

CULTURE MUSICALE

Le rythme, l'harmonie et les sons musicaux sont des éléments centraux de l'histoire et de la culture dominicaine. Les styles musicaux dominicains sont largement influencés par les traditions tainos, africaines et européennes (principalement espagnoles). Les genres les plus représentatifs et populaires sont le merengue, la bachata, le son et les atabales ou palos (bâtons).

LE MERENGUE

Le merengue est à la fois la danse et la musique nationale de République dominicaine. Il bénéficie d'une telle popularité dans le monde qu'en 2016, il a été déclaré chef-d'œuvre du patrimoine culturel oral et immatériel de l'humanité par l'UNESCO. La formation musicale de base est composée de quatre instruments : la guitare à quatre cordes, le güiro, les percussions et le tambourin, tous hérités des cultures espagnoles, africaines et indigènes. Les paroles racontent la vie quotidienne des Dominicains.

En 1870, la guitare à quatre cordes a été remplacée par l'accordéon pour donner naissance à un nouveau style. À la fin du XIX^e siècle, le «*Perico Ripiao*», originaire de Santiago, a contribué à apporter plus de rythme. Le «*Perico Ripiao*» serait le nom d'une maison close où ce style musical a été inventé.

Ce style musical serait à l'origine du merengue tel qu'on le connaît aujourd'hui et qui devint très vite populaire parmi les Dominicains. Il fut cependant rejeté par la haute société pendant plusieurs années à cause du manque d'élégance de ses paroles. Par la suite, le succès incontestable de ce courant musical et de nouveaux artistes catalogués dans un style plus «*intellectuel*» rallièrent la classe aisée à la cause du merengue.

En 1930 le dictateur Rafael Leónidas Trujillo l'a même utilisé dans le cadre de sa campagne électorale. On le chante et on le danse un peu partout, même en haut lieu, parmi les élites de Santiago, partout où il n'était pas le bienvenu auparavant. En 1936, le musicien Luis Alberti écrit et interprète la célèbre chanson «*Compadre Pedro Juan*», un hit qui deviendra l'hymne du merengue.

Cette chanson a aussi largement contribué au succès de ce style de musique dans la République dominicaine et dans le monde. Par la suite, de nombreux ambassadeurs ont exporté cette musique, citons par exemple : Joséito Mateo, Juan Luis Guerra, Johnny Ventura, Milly Quezada, Wilfrido Vargas, Fernando Villalona, Los Hermanos Rosario, Eddy Herrera, et bien d'autres encore.

Aujourd'hui, une nouvelle génération de musiciens propose un merengue plus expérimental. Ils introduisent des sons synthétiques et n'hésitent pas à fusionner ce rythme avec d'autres genres comme le rock ou la cumbia.

LA BACHATA

La bachata était à l'origine un bolero d'instruments à cordes. Comme le merengue, elle était dédaignée pour ses origines. En effet, elle était très appréciée par les classes populaires. Parmi les grands noms de la bachata, nous pouvons citer le compositeur José Manuel Calderón, des années 1960. Rafael Encarnación et Luis Segura populariseront ensuite ce style musical tandis que Luis Vargas et Anthony Santos feront évoluer sa rythmique. Puis, dans les années 1990, Romeo Santos et le groupe Aventura créèrent une bachata fusionnée avec d'autres styles musicaux qui modernisera ce style et participera amplement à sa diffusion dans le monde.

Juan Luis Guerra et Víctor ont également fait évoluer la bachata grâce à la qualité de leurs paroles et de leurs compositions musicales.

LE SON

Le son est apparu dans les villes du nord de Puerto Plata et de Montecristi, entre 1870 et 1890. C'est un mélange de rythmes latins et africains. Certains disent qu'il dérive du bolero et sa création est attribuée au musicien et compositeur cubain Miguel Matamoros. Il est incontestable que l'influence de Matamoros a traversé les frontières, il a eu une grande influence sur la musique dominicaine entre 1930 et 1950. La région de Cibao se distingue par sa scène musicale, on y trouve plusieurs groupes de son remarquables.

LES ATABALES

Également appelé «*palos*» (bâtons), ce genre musical est associé aux confréries afro-dominicaines. Les principaux instruments sont trois tambours de différentes dimensions, parfois accompagnés de tambourins, de güiros (un instrument à vent en métal, de forme cylindrique, perforé de petits trous en surface) et dans certains cas, de chanteurs.

Les chansons *atabales* se répartissent en deux catégories : les chansons spirituelles, qui honorent les saints, elles sont jouées pendant les cérémonies et les rituels d'hommage aux défunts, et les chansons festives, dansées et chantées lors de nombreux rassemblements.

Plus de cinquante variations de ce rythme ont été recensées sur le territoire dominicain et il est principalement associé aux célébrations des grands saints dominicains.

LA MUSIQUE POPULAIRE

Aujourd'hui, le merengue traditionnel, la bachata, le son et les *atabales* sont toujours très populaires, mais d'autres genres comme le rock, le hip-hop et le reggaeton dominicain, aussi appelé «*dem-bow*» sont bien représentés sur la scène musicale dominicaine.

LA FUSION

De nombreux artistes dominicains fusionnent les styles et ils sont désormais très populaires. Ils mélangent souvent la musique folklorique dominicaine avec d'autres rythmes antillais ou avec d'autres genres comme le jazz, le rock ou le folk.

Le très regretté Luis Terror Díaz a donné un nouvel élan à la musique traditionnelle dominicaine en la fusionnant avec des rythmiques rock. Des chansons comme «*Ay Ombe*», «*Liborio*» ou «*La Basura*» sont désormais de grands classiques de la musique locale.

Les créations du compositeur José Duluc sont autant d'odes à la musique populaire alternative. Il rassemble de nombreux styles musicaux tels la *sarandunga*, le *priprí*, les *congos*, la *bamboulá*, le son, la bachata urbaine, etc.

Une nouvelle génération de groupes comme Rita Indiana, Vicente García, El Gran Poder de Diosa, Riccie Oriach ou La Alucinante Banda se distinguent par leurs nouvelles sonorités. Sans manquer d'audace, ils s'aventurent dans la fusion de rythmes afro-antillais, de paroles de la vie quotidienne dominicaine et de sons plus modernes.