

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Ритм, гармония и звуки музыки играют важнейшую роль в формировании характерных особенностей и истории Доминиканской Республики. Страна отличается очень богатой и разнообразной музыкальной культурой, возникшей под влиянием традиций Западной Африки и Европы (особенно Испании), с самобытными чертами, привнесенными коренным народом таино. Наиболее характерными и любимыми жанрами являются меренге, бачата, сон и атабалес, иначе называемый палос (палочки).

МЕРЕНГЕ

Меренге – национальный танец и музыкальный стиль Доминиканской Республики, получивший такое широкое признание во всем мире, что в 2016 году ЮНЕСКО объявила его объектом нематериального культурного наследия человечества. В основном для исполнения меренге используются четыре музыкальных инструмента: четырехструнная гитара, гуиро, ударные инструменты и бубен. Этот стиль впитал в себя испанскую, африканскую и коренную культуры, а в стихах рассказываются истории из повседневной жизни страны.

В 1870 году четырехструнную гитару заменил аккордеон, что положило начало новому стилю. В конце 19 века танец «Перико-Рипиао», возникший в Сантьяго, продолжал придавать ритм стихам, в которых выражались повседневные чаяния доминиканского народа. Поговаривают, что «Перико-Рипиао» – название борделя, где все началось.

Несмотря на популярность меренге и его вариаций в народе, высшие классы отказались принять танец, потому что слова песен лишены лирической утонченности. Но, благодаря своему заразительному ритму, этот стиль приобретал все большее распространение с помощью народных фестивалей, а интеллектуальные музыканты ввели его и в высшее общество.

Более широкое признание музыкальный стиль получил в 1930 году после прихода к власти диктатора Рафаэля Леонидаса Трухильо, который использовал меренге для своей избирательной кампании. Таким образом, меренге достиг социальных кругов, в которых ранее не был известен, проникнув на прием для элиты в городе Сантьяго и впечатлив присутствующих. Для того, чтобы увековечить это историческое событие, известного музыканта Луиса Альберти попросили сочинить меренге. Согласившись, он исполнил знаменитую композицию «Кум Педро Хуан» («Compadre Pedro Juan»), которая вызвала ажиотаж и стала гимном меренге.

После этого, заручившись поддержкой в родной стране, традиционный доминиканский мотив стал набирать популярность во всем мире. Сегодня существует множество исполнителей, благодаря которым меренге слушают и танцуют во всем мире. Среди них

Хосеито Матео, Хуан Луис Гэрра, Джонни Вентура, Милли Кесада, Вилфридо Варгас, Фернандо Вийалона, Лос-Эрманос Росарио, Эдди Эррера и другие.

Новое поколение музыкантов выводит меренге на качественно иной уровень и всячески экспериментирует с ним, внедряя синтетические звуки и объединяя с другими жанрами, такими как рок-н-ролл и кумбия.

БАЧАТА

Бачата возникла из струнного болеро, исполняемого на праздниках рабочего класса. Среди его создателей – музыкант Хосе Мануэль Кальдерон, живший в 60-е годы прошлого века. Позже певцы Рафаэль Энкарнасьон и Луис Сегура популяризировали бачату среди широких масс, а затем их дело продолжили Луис Варгас и Энтони Сантос. И, наконец, музыкальная группа Aventura под руководством Ромео Сантоса создала особую бачату, в которой традиционные мотивы переплелись с другими музыкальными стилями, сделав ее молодой и современной.

Имена Хуана Луиса Гэрры и Виктора также достойны упоминания за создание великого множества стихов и музыкальных композиций для бачаты.

СОН

Этот жанр зародился в окрестностях городов Монтекриси и Пуэрто-Плата где-то между 1870 и 1890 годами. Существует теория о том, что сон – это гибрид латиноамериканских и африканских мотивов, которые, возможно, происходят из болеро. Создание этого музыкального стиля связывают с именем кубинского музыканта и композитора Мигеля Матамороса. Нет никаких сомнений в том, что влияние Матамороса помогло сону пересечь границу и распространиться по всей территории Доминиканы в период между 1930 и 1950 годами. Регион Сибано знаменит как музыкальная площадка, где выступают выдающиеся группы, исполняющие сон.

АТАБАЛЕС

Известный также как палос (палочки), этот музыкальный жанр связывают с афро-доминиканскими сообществами. Основные инструменты для исполнения атабалеса - три барабана разных размеров, которые иногда сопровождаются бубном, гуиро – цилиндрическим духовым инструментом, выполненным из металла, поверхность которого покрыта небольшими отверстиями, а в некоторых случаях и голосом.

Мотивы Атабалес подразделяются на: магическо-религиозные, те, которые связаны с культурами святых; церемониальные, созданные для того, чтобы помянуть умерших; и праздничные, которые танцуют и поют просто на праздниках.

Хотя на всей территории Доминиканской Республики можно встретить более пятидесяти вариантов этого ритма, их объединяет общее предназначение: исполнение на праздниках почти всех великих доминиканских святых.

ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

Сегодня традиционные меренге, бачата, сон и атабалес по-прежнему пользуются огромной популярностью, но на доминиканской музыкальной сцене получили довольно широкое распространение и другие жанры, такие как рок, хип-хоп и доминиканский реггетон, также известный как *dem-bow*.

ФЬЮЖН

Благодаря нескольким доминиканским артистам фьюжн стал отдельным направлением, единственно возможным для исполнения их авторских музыкальных произведений. Фирменная метка этого направления – смешение фольклора и антильских ритмов с другими жанрами, такими как джаз, рок, фолк и другие.

Такие артисты, как покойный Луис Террор Диас, вывели традиционные стихи на новый уровень, соединив их с мощными ритмами рока. Такие знаковые песни как «*Ay Ombe*», «*Liborio*» и «*La Basura*» - любимые хиты на все времена.

Фольклорист и композитор Хосе Дулук сделал свои произведения настоящей одой альтернативной популярной музыке, экспериментируя с мотивами *sarandunga*, *prigrí*, *bamboulá*, конго, сона, городской бачаты и других жанров.

Среди представителей новыми интересными миксами и гармониями выделяются такие группы последнего поколения, как *Rita Indiana*, *Vicente García*, *El Gran Poder de Diosa*, *Riccie Oriach* и *La Alucinante Banda*. Они отважились объединить афро-антильские ритмы, лирику доминиканских будней и разнообразные музыкальные мотивы из разных жанров и направлений музыки со всего мира.